

Michele Carulli - Curriculum

Michele Carulli, pugliese di nascita, entra giovanissimo nell'Orchestra del Teatro alla Scala come "Clarinetto solista" su invito di [Claudio Abbado](#). Contemporaneamente studia Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Passato successivamente dall'orchestra milanese a quella torinese della RAI, si perfeziona in Direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese ed al Tanglewood Music Center in America con Seiji Ozawa. Proprio con l'orchestra torinese matura le prime esperienze direttoriali significative, collaborando come "direttore assistente" con Direttori come Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Giuseppe Sinopoli, e dirigendovi numerosi Concerti. Di [Giuseppe Sinopoli](#) diventa [Assistente personale](#) e lavora con orchestre come la Bayerische Staatsoper (*Carmen*), i Wiener Philharmoniker (Zemlinsky: *Lyrische Sinfonie*), la Scala (*Wozzeck*, *Fanciulla del West*, 5. Sinfonie di Mahler), il Maggio Musicale Fiorentino (*Pelléas e Mélisande*, 3. Sinfonie di Mahler), la Staatskapelle Dresden (*Frau ohne Schatten*), collaborando anche a progetti discografici, fino alla realizzazione del completo *Ring des Nibelungen* nell'estate del 2000 poco prima della Sua immatura scomparsa.

Sempre con Sinopoli e Sergio Sablich (Sovrintendente) ha preso parte al cosiddetto "Progetto Sinopoli" sull'Opera di Roma, assumendo la carica di "Direttore associato". Dopo avervi diretto rappresentazioni operistiche e concerti ha iniziato una carriera internazionale ottenendo inviti da importanti complessi come le Orchestre della Radio di Francoforte, Monaco e Saarbrücken, i Bamberger Symphoniker, i Berner Symphoniker, la Staatskapelle Weimar e i Münchner Symphoniker. E stato invitato inoltre a dirigere produzioni operistiche allo Staatsoper Nürnberg, all'Opera di Praga, allo Stadttheater St. Gallen, al Landestheater Innsbruck, allo Staatstheater Koblenz, al Theater Regensburg, allo Staatstheater Schwerin, al Teatro Nazionale di Tokyo.

Nominato "[Primo Direttore](#)" dello [Staatstheater di Saarbrücken nel 2002](#), vi resta fino al 2005 firmando nuove produzioni e riprese di successo (*Entführung aus dem Serail*, *The Rake's Progress*, *Le Contes d'Hoffmann*, *Il Trovatore*, *Lucia di Lammermoor*, *Un Ballo in Maschera*, *Andrea Chenier*, *La piccola volpe astuta*, *Der Fliegende Holländer*, *Dama di Picche*, *Arabella*), ed una "Prima mondiale": *Madame la Peste* di Gerhard Stäbler.

Dalla Stagione 2005/6 alla Stagione 2012/13 ha ricoperto l'incarico di "Generalmusikdirektor" al "Landesbühnen Sachsen" di [Dresda](#). Ivi ha diretto oltre a Concerti Sinfonici (che hanno registrato notevole incremento di Pubblico oltre all'approvazione della Critica) moltissime nuove produzioni operistiche: un'acclamatissimo *Otello* (debutto 2005) oltre a *Freischütz*, *Così fan tutte*, *Zauberflöte*, *Martha*, *Tosca*, *Rusalka*., *Eug. Onegin*, *Bohème* etc....

M. Carulli è spesso invitato come "ospite" da importanti Orchestre in Estremo Oriente (Korea, Giappone).

Presso JPC ha pubblicato un doppio CD con la produzione integrale per pianoforte e orchestra di G.F. Malipiero (sei Concerti più le "Variazioni") con l'orchestra della Radio di Saarbrücken (Solista: Sandro Bartoli), che è stato accompagnato da giudizi lusinghieri della critica specializzata ed è stato premiato con il "Diapason d'Oro". Con la sua Orchestra ha

inciso per la “ Brillant Classic” un CD con il Concerto e la Toccata di O. Respighi, ed un altro con le “Ouverture” di G. Rossini.

In Italia lo scorso luglio ha tenuto il primo “Corso di perfezionamento” per Direttori d’orchestra nel Comune di Palazzo San Gervasio (PZ). Nello stesso luogo ha fondato un’Accademia annuale che offrirà i suoi corsi per tutto l’anno accademico a partire dal prossimo novembre e si avvalerà della collaborazione dell’Orchestra Filarmonica di Cluj (Romania).