

ADELE D'ARONZO

Nata a Benevento, si è diplomata nel 1997 presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a corsi di perfezionamento, stages, masterclass con docenti quali Annamaria Pennella, Boris Petrushansky, Felix Ayo. Si è inoltre perfezionata all'Accademia Chigiana di Siena con Joaquín Achúcarro nel 1997 (dove ottiene una speciale borsa di studio riservata ai migliori allievi), nonché alla International Sommerakademie Universitat Mozarteum di Salisburgo con Sergio Perticaroli nel 2001. Nello stesso anno si diploma al Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma sotto la guida di Sergio Perticaroli.

Sin dalla più giovane età, riceve numerosi riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali.

Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche presso prestigiose istituzioni, quali il Festival Musicale delle Nazioni, la rassegna I concerti del Tempietto, l'Auditorium di Via dei Greci del Conservatorio di Santa Cecilia, la Sala Baldini di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro del Sole di Bologna, la Società Umanitaria di Milano (con un recital nel Salone degli Affreschi nel 2004), i festival Piano City Milano e Piano City Trieste, la rassegna Risuonanze - incontri di nuove musiche, ed in vari festival e rassegne ad Ancona, Assisi, Belgrado (Serbia), Benevento, Bologna, Capri, Caserta, Foggia, Frosinone, Napoli, Acqui Terme, Reggio Emilia, Ragusa, Salerno, Salisburgo (Austria - nella Wiener Saal del Mozarteum), Sirmione, Verona, Viterbo, Taranto (19°ed. Festival Paisiello), Roma (al Vittoriano, alla Casina delle Civette di Villa Torlonia, alla Sala Giubileo, al Chiostro Campitelli, al Teatro di Marcello), Marina di Pietrasanta, Pesaro (Teatro Rossini- Rossini Opera Festival), Pordenone, Trapani, Trieste (Teatro Verdi, Sala del Ridotto del Teatro Verdi, Auditorium del Museo Revoltella, Museo Teatrale Carlo Schmidl), Udine, Tokyo (Giappone - La Forte Hall), Osaka (Giappone - Nanko Sunset Hall), Kobe (Giappone - Toa Hall), Seoul (Corea del Sud - Seoul National University), Londra (Regno Unito - Wigmore Hall), Cambridge (Regno Unito - St. John's College), Madrid (Spagna - IIC).

È continuativamente impegnata come interprete di musica di autori contemporanei; ha eseguito opere (spesso a lei dedicate) di compositori quali Jorge Antunes, Azio Corghi, Sonia Bo, Carlo Boccadoro, Umberto Bombardelli, Mauro Bonifacio, Gilberto Bosco, Giuseppe Colardo, Giorgio Colombo Taccani, Giampaolo Coral, Fabio Cifariello Ciardi, Fabrizio De Rossi Re, Luca Francesconi, Carlo Galante, Stefano Gervasoni, Luca Lombardi, Paolo Longo, Mio Minamikawa, Mauro Montalbetti, Luca Mosca, Reiko Morohashi, Noriko Nakamura, Matteo Pittino, Stefano Procaccioli, Alessandro Solbiati, Bruno Zanolini, e molti altri.

Ha partecipato come pianista accompagnatrice a numerosi corsi di perfezionamento, collaborando con docenti quali Rainer Schmidt, i flautisti Giuseppe Nova, Carlo De Matola e Yoshimi Oshima, i cantanti Magda Olivero, Bruna Baglioni, Sergio Bertocchi, Simone Alaimo, ed altri.

In qualità di maestro collaboratore, ha collaborato con varie istituzioni nazionali, tra cui il Teatro Verdi di Sassari (Ente Concerti M. De Carolis), il coro dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, il teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria, il teatro Verdi di Salerno, il teatro di Tradizione "Luglio Musicale Trapanese" e la Fondazione Lirica "Arena di Verona".

In tali contesti ha collaborato con numerosissimi artisti, tra cui i direttori d'orchestra Marco Armiliato, Bruno Campanella, Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, Roberto Gabbiani, Reynald Giovaninetti, Gianluigi Gelmetti, Christofer Franklin, Daniel Harding, Will Humburg, Gérard Korsten, Ori Leshman, Steven Mercurio, Daniel Oren, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Nello Santi, Tiziano Severini, Claudio Scimone; tra i cantanti, Anna Bonitatibus, Renato Bruson, Fiorenza Cedolins, Bruno De Simone, Luciana D'Intino, Plácido Domingo, Raina Kabaiwanska, Nino Machaidze, Annick Massis, Eva Mei, Francesco Meli, Elena Mosuc, Amarilli Nizza, Leo Nucci, Ruggero Raimondi, Stefano Secco, Antonino Siragusa, Dimitra Theodossiou, e molti altri.

Attualmente è Maestro Collaboratore di sala presso la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste.

Sono di recente pubblicazione il CD "Dediche" per la casa discografica Ema Vinci Records contenente composizioni pianistiche di autori contemporanei italiani, tutte scritte e dedicate a lei, per Sciascia Production, l'integrale per viola e pianoforte di Nino Rota nel CD "C'era una volta" con la violista Laura Menegozzo e l'album "Canti italiani" di Beethoven, per voce sola e pianoforte, prodotta da Consonarte, con il mezzosoprano Anna Bonitatibus.