

Un Organista e Compositore impressionante
An impressive Organist and Composer
The Diapason (USA)

Fagiani è indubbiamente un esecutore splendido
Fagiani ist fraglos ein glänzender Spieler
Organ – Journal für die Orgel (D)

L'ospite di Bergamo ha mostrato il suo grande virtuosismo
Der Gast aus Bergamo bewies seine große Virtuosität
DerWersten (D)

Un organista di valore assoluto
Magistrale interpretazione delle Sonate di Guilman
Gazzetta del Sud (I)

Il mago dell'improvvisazione
La Stampa (I)

In pochi minuti diventa un vero e proprio idolo del pubblico
подлинным кумиром публики за считанные минуты
Михаил КОРЧМАРЕВ Хабаровские вести (RU)

~

Eugenio Maria Fagiani non è solo un organista virtuoso, ma anche un compositore di grande talento
Eugenio Maria Fagiani n'est pas seulement un organiste virtuose, mais aussi un compositeur de grand talent.
Marcel Bitsch – Professeur d'Ecriture honoraire au C.N.S.M de Paris (F)

È un organista virtuoso e brillante, ma la sua grande maestria è interamente al servizio della realizzazione di una più larga esperienza musicale
He is a brilliant, virtuoso organist, but his great mastery is entirely subservient to the realization of a larger musical experience.
John Scott

Eugenio Maria Fagiani

Ha compiuto sotto la guida del M° Enzo Corti il Diploma di Organo e C.O. presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Ha conseguito inoltre la Laurea in Musicologia nella SPFM a Cremona, Università di Pavia con la tesi "Marcel Duprè e l'arte dell'improvvisazione". Ha preso parte a diversi corsi di perfezionamento di interpretazione con Nigel Allcoat, Ewald Kooiman, Piet Kee, Daniel Roth, Gillian Weir and Naji Hakim. Ha approfondito lo studio dell'improvvisazione con: Nigel Allcoat, Jurgen Essl, Peter Planyavsky e Naji Hakim. E quello di Analisi Musicale con Marcel Bitsch.

Si esibisce regolarmente in Europa, Israele, Russia, Bielorussia, Stati Uniti e Canada su alcuni tra gli strumenti più prestigiosi tra i quali: Brucknerorgel della Skt. Florian Stiftsbasilika in Skt. Florian, Linz (A); Domkirche, Eisenstadt (A); Chiesa Cattedrale e Sala Grande della Filarmonica di Minsk (BY); Cattedrale di Santa Sofia, Polotsk (BY); St. James Anglican Cathedral, Toronto (CDN); Église Unie St. James, Montreal (CDN); Cattedrale di Losanna (CH); Frauenkirche, Dom zu Unserer Lieben Frau, München (D); Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis Kirche ed il Berliner Dom, Berlin (D); Ottobeuren Stiftsbasilika (D); St-Marien Domkirche, Hamburg (D); Ulmer Muenster (D); La Madeleine, Paris (F); Basilica di Nazareth, Basilica di Betlemme e la Chiesa di San Salvatore in Gerusalemme (IL); Cattedrale di Bialystok (PL); l'organo Cahman di Leufstabruk, la Uppsala Domkyrka (SVE); Temple Church, Southwark Cathedral e la St. Paul's Cathedral in London (UK); King's College Chapel, Cambridge (UK); Basilica of the National Shrine of Immaculate Conception in Washington D.C. (USA); St. Thomas (Episcopal) Church, St. Patrick's Cathedral e la St. Bartholomew's Church in New York City (USA); Hill Auditorium, University of Michigan, Ann Arbor (USA); Princeton's University Chapel (USA); St. John's Cathedral, Albuquerque (USA); Syracuse's Cathedral (USA); Santuario della Verna (I); Basilica di S. Vitale, Ravenna (I); Duomo di Messina (I); Monastero di Santa Chiara, Napoli (I); Cattedrali di Modena, Cremona, Arezzo (I).

È invitato, quale docente, regolarmente a tenere conferenze e masterclasses sia d'interpretazione che d'improvvisazione (arte nella quale è internazionalmente riconosciuto come grande specialista) presso prestigiose istituzioni musicali Europee e Nordamericane quali l'Ente Ecclesiastico Duomo di Messina (dove è stato incaricato di un corso annuale di improvvisazione organistica, su uno degli strumenti più grandi d'Europa), il Cambridge University Organ Scholars' Forum (UK), i corsi dell'ISAM in Ochsenhausen (D) ed il Royal Canadian College of Organists di Toronto (CDN). È regolarmente invitato quale Giurato in prestigiosi concorsi internazionali.

Nell'Ottobre 2012 ha effettuato la sua prima trionfale tournée in Russia con nove concerti in alcune tra le più prestigiose sale da concerto oltre alla Cattedrale di Mosca (Filarmoniche di Perm, Nizhniy Tagil, Omsk, Chelyabinsk, Ufa, Tyumen, Ekaterinburg e Khabarovsk – come solista con la Far East Symphony Orchestra), e che gli è valso l'immediato invito per una nuova serie di recitals.

Dal 2008 è l'Organista Aggiunto del Santuario Franciscano della Verna, Arezzo. Dal 2010 collabora quale organista con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi" (con la quale ha anche registrato più volte per Radio Tre Rai). Sempre con LaVerdi partecipa alle registrazioni dalla musica sinfonica di Nino Rota sotto la direzione di Giuseppe Grazioli edite da Decca (i cui primi 6 CD sono stati pubblicati dal 2013). Sempre con LaVerdi nel Settembre 2013 si è esibito ai BBC Proms sul celebre strumento della Royal Albert Hall di Londra, sotto la direzione di Xian Zhang, mentre nel Novembre seguente è stato l'organista dell'Ottava Sinfonia di Gustav Mahler nelle trionfali esecuzioni di Riccardo Chailly a Milano.

Come compositore i suoi lavori comprendono lavori per gruppi da camera, per organo e per orchestra e sono editi da Carrara, Turris e Delatour France. La sua produzione organistica è di consolidata rilevanza a livello internazionale (eseguita da svariati interpreti in prestigiose sedi: dall'Università di Tokio alla Gewandhaus di Lipsia, come pure da Notre Dame de Paris alla Cattedrale di Sydney), ed è testimoniata dalle continue commissioni di festival europei e nordamericani oltreché da virtuosi di chiara fama. Fa parte del repertorio di alcuni tra i più prestigiosi artisti del nostro tempo quali: Stephen Tharp, Johannes

Geffert, Robert Kovacs e David Briggs.

È anche autore di una fortunata serie di trascrizioni organistiche.

Con il CD “Crucis Christi mons Alvernae”, inciso con il Coro dei Frati della Verna, ha ottenuto il riconoscimento di Disco dell’Anno da Alias, supplemento culturale de Il Manifesto da parte del direttore della rivista di musica contemporanea Konsequenz.

Dal Novembre 2014 è il Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica d’Organo del Santuario della Verna. Nell’Aprile 2015 ha ricevuto dall’Arcivescovo di Arezzo - Cortona - Sansepolcro, mons. Riccardo Fontana, l’incarico di Direttore Artistico del nuovo Festival Organistico “S. Donato” che si svolge sullo splendido organo Luca da Cortona 1534-36 della Cattedrale di Arezzo. Nel 2016 assume la posizione di Artistic Advisor del Terra Sancta Organ Festival, organizzato dalla Custodia di Terra Santa, che si svolge in Medio Oriente nei luoghi i più significativi per la Cristianità.

Incide con la casa discografica tedesca Spektral Records.

www.eugeniomariafagiani.com