

KATIA BONAVENTURA

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	Katia Bonaventura
INDIRIZZO	
TELEFONO	3406425234
E-MAIL	info@katiabonaventura.com
NAZIONALITÀ	italiana
DATA DI NASCITA	18.06.1977
P.IVA	01097780314
CODICE FISCALE	
SITO INTERNET	www.katiabonaventura.com

ESPERIENZA LAVORATIVA

dal 2008 apertura Partita Iva in qualità di grafica-fotografa
ditta: Katia Bonaventura, sede legale all'indirizzo sopra specificato
campi di specializzazione: fotogiornalismo, riproduzione opere d'arte,
fotocomposizione; grafica pubblicitaria cartacea

dal 2018 collaborazione in qualità di docente con il CSG Giovanni
Micesio di Udine

dal 2015 iscrizione all'Ordine Nazionale dei Giornalisti in qualità di
giornalista pubblicista

dal 2008 fotografa free lance, in collaborazione continuativa, per
quotidiani locali, quali "Il Piccolo", "Messaggero Veneto" e
"Primorski Devnik"

2008 Stage finale corso di grafica di II livello
studio di riferimento Gianfranco Angelico Benvenuto
Via Rivis, 1 33100 Udine

dal 2007 partecipazione alla lavorazione di diversi video musicali e
pubblicitari in qualità di responsabile alla fotografia.

2007 partecipazione al film "Velma" di Piero Tomaselli in
qualità di scenografa e fotografa di scena

2005 partecipazione al film "Lintver" di Piero Tomaselli in
qualità di scenografa e fotografa di scena

1998-2008 collaborazione con studio fotografico in qualità di
fotografa e grafica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2007-2008 conseguimento attestato di grafica di II livello corso frequentato grafica pubblicitaria (1000 ore) ente Centro Solidarietà Giovani “Giovanni Micesio” Via Martignacco 187, Udine 2004-2005 corso di fotografia professionale ente CE.Co.V (centro di comunicazione visiva) Firenze Vallina, Bagno a Ripoli Corso con attenzione specifica alla fotografia di Still life e di riproduzione di opere d’arte 2004 conseguimento Laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento) con indirizzo Discipline dello Spettacolo e tesi in Storia e critica del Cinema dal titolo “Alcol e Cinema: la percezione alterata nel pensiero e nell’opera di Jean Epstein”. Votazione finale 110/110 e lode. ente Università degli Studi di Trieste
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	MADRELINGUA ITALIANO ALTRE LINGUE INGLESE LIVELLO: BUONO TEDESCO LIVELLO: ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime competenze di mediazione e di gestione di situazioni di stress maturate nel rapporto con il lavoro legato ai giornali. Capacità di elaborare progetti fotografici e di ricerca. Per l’Associazione Etra di Monfalcone, dal 2013 tiene workshop sull’immagine fotografica e cinematografica nelle scuole elementari e medie all’interno del progetto “The act of seeing/L’atto di vedere”. Dal 2018 insegna fotografia nei corsi grafici dell’Istituto CSG di Udine
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottime competenze di fotografia digitale e tecniche di illuminazione da studio. Fotografia di Still life e riproduzione opere d’arte. Ottima conoscenza dei programmi della Suite Creativa Adobe (Photoshop, Indesign e Illustrator).
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Conoscenza della fotografia analogica (camera oscura, medio e grande formato). Buone capacità di scrittura. Discrete capacità di disegno, conoscenza della tecnica della pittura ad olio di cui segue un laboratorio settimanale.
PUBBLICAZIONI	Per l’edizione 2013 del volume dedicato alle eccellenze scientifiche triestine “Trieste città di scienza” edito da Aps comunicazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

ha assemblato, la fotocomposizione di copertina ed elaborato le fotocomposizioni interne che ne scandiscono i capitoli; per lo stesso volume ha effettuato alcuni servizi fotografici ad importanti realtà triestine.

Per il Comune di Monfalcone ha curato il graphic design dei volumi “Macc, modern art conversation center” e di “Natura e cultura senza frontiere” sul progetto Julius. Del primo ha, inoltre, curato le riproduzioni dei quadri.

Nel gennaio 2018 con l’Associazione Leali delle Notizie stampa il volume fotografico “Casette” presentato nella primavera del 2018. Ha riprodotto opere di Prampolini, Turcato, Aricò, Castellani, Nigro, Guarneri, Reggiani, Aldo Bressanutti, Diego Valentinuzzi.

Si occupa da qualche anno di illustrazioni sotto forma di collage fotografici esposti in vari contesti locali.

Una delle immagini prodotte sul tema dell’amianto è diventata copertina del libro “ Amianto, i polmoni dei cantierini” di Roberto Covaz, pubblicato nel mese di ottobre 2013, le altre illustrazioni prodotte sul tema hanno accompagnato la presentazione del libro e sono esposte nel Museo della Cantieristica di Monfalcone.

Dal 2015 raccoglie materiale video e fotografico per il progetto “Per la seconda generazione”, promosso da lei e dalla giornalista Laura Blasich, di analisi delle comunità straniere del monfalconese in collaborazione con l’associazione Etra.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in ottemperanza a quanto stabilito dal d.lgs. 196/2003, “Codice in materia di protezione dei dati personali”, e dal Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Monfalcone, 05 marzo 2021