

QUARTETTO D'ARCHI ARTURO MARTINI

Il Quartetto d'Archi '*Arturo Martini*', composto da Gianpiero Zanocco (violino), Francesca Bonomo (violino), Alessandro Dalla Libera (viola), Walter Vestidello (violoncello), ha storia abbastanza recente. Si forma alcuni anni fa in occasione dei concerti dell'AUSER di Treviso, nell'ambito delle attività socio-culturali curate dal Prof. Piero Fabris, con l'intento di proporre musiche create in diversi momenti della Storia rappresentative di realtà sociali, scoprendone similitudini e derivazioni e proponendo ulteriori tentativi di comprensione offerti dalla visione dell'artista. Il repertorio affrontato dal complesso spazia dai Classici alla musica del '900: sono stati eseguiti quartetti di W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn, R. Schumann, A. Schönberg, C. Debussy, M. Ravel.

È composto da musicisti formati artisticamente attraverso lo studio di diversi ambiti musicali, dalla musica antica (approfondendo la prassi esecutiva storica con l'ausilio di strumenti originali) fino a quella contemporanea. Singolarmente sono fondatori di diversi complessi di livello internazionale o ne fanno parte da lungo tempo ricoprendo regolarmente ruoli di 'Prima parte' ed anche di solista: '*Venice Baroque Orchestra*', '*Orchestra d'Archi Italiana*' (direttore Mario Brunello), '*Sonatori de la Gioiosa Marca*', '*Orchestra Mozart*' (fondata e diretta da Claudio Abbado), '*Orchestra Filarmonia Veneta*', '*Orchestra del Teatro La Fenice*' di Venezia. Numerosi i concerti in tutto il mondo e le registrazioni discografiche (*Deutsche Grammophon, Divox Antiqua, Virgin, Sony Classic, Warner Classic, Deutsche Harmonia Mundi*) anche in collaborazione con solisti di fama internazionale (i violinisti G. Carmignola, V. Mullova, G. Kremer; i violoncellisti F. Rossi e S. Gabetta; il pianista A. Lonquich; la flautista D. Oberlinger; il fagottista S. Azzolini; le cantanti C. Bartoli, A. Netrebko ed altri). Insegnano in scuole ed in conservatori di musica del Veneto e tengono regolarmente corsi del proprio strumento, antico e moderno.

Peculiarità del Quartetto '*Arturo Martini*' è la proposta di trascrizioni di composizioni significative del panorama storico-musicale: il lavoro di realizzazione è ad opera di Walter Vestidello. Per l'esecuzione musicale di alcune delle seguenti, presentate negli anni, il complesso si è avvalso della collaborazione occasionale di cantanti ed altri strumentisti: A. Piazzolla (*Le Quattro Stagioni*, trascr. per Quartetto con Pianoforte); P.I. Tchaikowsky (*Walzer dei Fiori*, da *Schiaccianoci*); J. Strauss (*Kaiserwaltzer*); F. Schubert (da *Winterreise*, lieder); L. van Beethoven (*Ouvertures Coriolano, Egmont, Creature di Prometeo, Terza Sinfonia 'Eroica'*, trascr. per Quartetto e Fortepiano); W.A. Mozart (*Sinfonia n. 40*); J.S. Bach (opere dall'organo e dall'orchestra per 3, 4, 5 e 6 voci; *Variazioni Goldberg* nella trascrizione per quartetto d'archi); G. da Palestrina (Mottetti sacri a 6 voci, sestetto d'Archi); C. Monteverdi, L. Marenzio e C. Gesualdo da Venosa (Madrigali a 4 e 5 voci, trascr. per ensemble di Archi); M. Ravel (*Chansons*, per Soprano e Quartetto; *Ma mère l'Oye*); C. Debussy (*Fêtes galantes*, Soprano e Quartetto e, dello stesso autore *La boîte à joujoux* con voce recitante e *Children's corner*), R. Schumann (*Kinderszenen*), G. Bizet (*Jeux d'enfants*) ed altre.